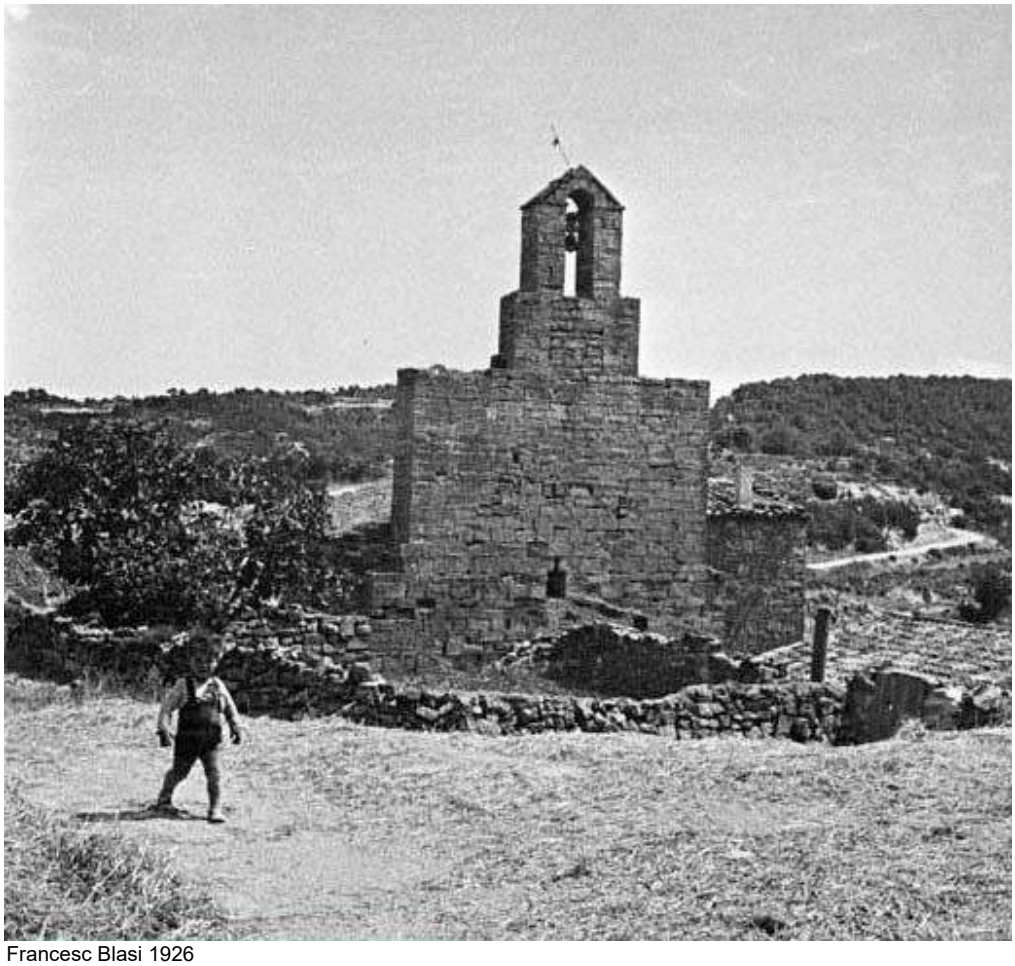
Església de Sant Andreu de Montblanquet

Propietat: Arquebisbat de Tarragona

INFORME TÈCNIC PER A LA DECLARACIÓ DE BÉ CULTURAL D'INTERÈS LOCAL



Francesc Blasi 1926

Ajuntament de Vallbona de les Monges Gener de 2021

INDEX

1. INTRODUCCIÓ I CONTEXT URBANÍSTIC..... 3

2. TÈCNIC REDACTOR.....4
- 2.1. Intervencions en patrimoni religiós
- 2.2. Intervencions en patrimoni civil
- 2.3. Altres

3. NORMATIVA.....5
- 3.1. Procediment de declaració
- 3.2. Desenvolupament del procés de declaració
- 3.3. Efectes de la catalogació
- 3.4. Obligacions i drets dels Ajuntaments respecte dels BCIL
- 3.5. Obligacions i drets dels propietaris de BCIL

4. ESGLÉSIA DE SANT ANDREU DE MONTBLANQUET.....9
- 4.1. Dades generals
- 4.2. Història
- 4.3. Descripció

5. ESTAT ACTUAL.....17
- 5.1. Exterior
- 5.2. Interior

6. JUSTIFICACIÓ PER A LA SEVA DECLARACIÓ COM A BÉ CULTURAL D'INTERÉS LOCAL BCIL.....18
- 6.1. Interès històric
- 6.2. Recuperació patrimonial
- 6.3. Un nou recurs turístic

7. NIVELL DE PROTECCIÓ.....19

8. ACTUACIONS PREVISTES.....20

9. PERMISOS D'INTERVENCIÓ.....20

10. PLÀNOLS.....21

11. BIBLIOGRAFIA.....28

12. ANNEXOS.....28

1. INTRODUCCIÓ I CONTEXT URBANÍSTIC

El present document és l'informe tècnic per la Declaració de l'església de Sant Andreu de Montblanquet, nucli agregat de Vallbona de les Monges, com a Bé Cultural d'Interès Local (BCIL). A questa església també se la coneix en alguns documents com església de Sant Andreu i Sant Roc.

El municipi de Vallbona de les Monges té un patrimoni molt significatiu, si bé fins a l'aprovació definitiva del POUM el 21-12-2012 únicament els recintes declarats BCIN (Castell de Montesquiu, Castell de Rocallaura i Monestir de Vallbona de les Monges) tenien la protecció adequada. La Generalitat de Catalunya tenia inventariat bona part del patrimoni cultural immoble del municipi des del anys 80, però fins a l'aprovació del POUM no hi hagut un Catàleg exhaustiu dels bens a protegir, que a més a més dels 3 recintes BCIN ha inclòs amb la seva fitxa corresponent, 43 elements catalogats, 5 àmbits de patrimoni arquitectònic i el patrimoni de la Guerra civil. Tots aquests elements tenen la protecció que els hi atorga el POUM, però cap d'ells té la categoria de BCIL.

Amb posterioritat a l'aprovació del POUM es constata que a la finca urbana privada que confronta amb la façana oest, el planejament li permet edificar una planta, que inclús es podria adossar a la nau de l'església. S'encarrega un informe justificatiu del valor patrimonial de l'església a l'arquitecte Carles Pubill i es redacta una Modificació puntual del POUM aprovada definitivament el 18-12-2019 que impedeix noves construccions sobre rasant i deixen en volum disconforme les actuals. S'adjunta aquest informe en un annex.

Coincidint amb la redacció i l'aprovació del POUM, tan la web municipal com l'Oficina de turisme han contribuït decisivament en la difusió del patrimoni i dels serveis que ofereix el municipi, de tal manera que aquest territori no sigui conegut únicament pel monestir de Vallbona de les Monges.

L'església es situa al punt més alt del nucli de Montblanquet davant d'una placeta elevada uns 3 metres del carrer Major. Actualment ocupa tota la parcel·la cadastral, aproximadament 120 m2, però en plànols cadastrals més antics s'observa que la parcel·la arribava fins a l'alineació del carrer Major i allotjava també la sagristia i la rectoria adossades al edifici històric.

El POUM va qualificar l'àmbit estricte de l'església com Equipament amb la clau EQ. Tota la cara nord i gairebé tota la est es espai lliura públic amb la clau ELL. Bona part de la cara sud a on hi ha l'únic accés es ara via pública. A l'extrem sud est i al sud oest toquen a l'església dues finques privades i edificades que tenen la qualificació de nucli antic amb clau N i a la cara oest es la mateixa propietat que la finca que toca l'església pel sud oest i després de la modificació del POUM no es pot edificar sobre rasant i queda amb la clau N0. Veure plànols i annexos.

2. TECNIC REDACTOR

Joan Gangolells Feixas, arquitecte col·legiat 9826/4, en exercici de la professió des de 1979.

2.1. Intervencions en patrimoni religiós

- Església del Carme de Cervera
- Església de Sant Jaume de la Mora
- Església de Sant Salvador de Granyanella i urbanització del cementiri vell annex
- Església de Santa Maria de Fonolleres i urbanització de l'espai annex
- Església de Sant Pau de Tordera
- Església de Sant Pere de la Curullada. Projecte
- Església de Santa Maria de Granyena. Escalinata d'accés.
- Ermita del cementiri vell de Granyena i urbanització del cementiri vell i plaça del Castell
- Ermita del Pedregal del Talladell
- Ermita de Sant Marçal de la Figuerosa
- Església de Sant Antoni de Tàrrega. Projecte
- Església de Sant Miquel de Verdú
- Monestir de Vallsanta de Guimerà. Consolidació ruïna
- Església de Sant Miquel de Castelltallat. Projecte

2.2. Intervencions més significatives en patrimoni civil

- Universitat de Cervera
- Hospital Berenguer de Castelltort de Cervera
- Seu del Consell Comarcal de l'Urgell
- Centre Comarcal de Cultura de Tàrrega
- Conversió del Molí de Baix de Vallbona de les Monges en alberg
- Seu de l'Ajuntament de Begues i plaça annexa en col·laboració amb Josep Mora/Johan van Dessel i Patrick Vonck

2.3. Altres

- Fitxes del patrimoni arquitectònic de Tàrrega i nuclis agregats.

3. NORMATIVA

Els béns culturals d'interès local (BCIL) són una figura de protecció de nova creació, reservada a l'administració local i aplicable únicament als béns immobles, que introdueix l'article 17 de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, i que equival a la segona categoria de protecció del patrimoni cultural de la llei, anomenada béns catalogats. Recordem que, segons l'article 15 de la Llei, els béns catalogats són aquells béns integrants del patrimoni cultural català que, tot i llur significació i importància, no compleixen les condicions pròpies dels béns culturals d'interès nacional, i que han d'ésser inclosos en el Catàleg del Patrimoni Cultural Català. Mentre la Generalitat es reserva la potestat de catalogar els béns mobles d'aquesta categoria (art. 16.1), la llei adjudica a l'administració local la catalogació dels béns immobles, mitjançant la seva declaració com a BCIL.

Segons la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, gaudeixen de la categoria de BCIL i estan inclosos en el Catàleg del Patrimoni Cultural Català.

- Tots els béns que hagin estat declarats BCIL a partir de l'aprovació de la Llei 9/1993 (art. 17).

- Tots els béns radicats a Catalunya que estiguin inclosos en catàlegs de patrimoni cultural incorporats en plans urbanístics en el moment de l'entrada en vigor de la Llei 9/1993 (disposició addicional 1a).

3.1. Procediment de declaració

La figura del BCIL permet als ajuntaments catalogar béns immobles de rellevància local mitjançant un procediment de declaració singular. El procediment de declaració de BCIL és senzill i està regulat per l'article 17 de la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català.

La competència per declarar BCIL recau en els ajuntaments (de municipis de més de 5.000 habitants) **o en els consells comarcals (quan es tracti de municipis de menys de 5.000 habitants).** El procediment consisteix en un expedient administratiu, acompanyat de l'informe favorable d'un tècnic en patrimoni cultural. L'acord l'ha d'aprovar el plenari de la corporació, i aquesta ho ha de comunicar al Departament de Cultura perquè s'inscrigui el bé en el Catàleg del Patrimoni Cultural Català com a bé catalogat.

3.2. Desenvolupament del procés de declaració

La llei no diu absolutament res més de com s'han de tramitar els BCIL. L'articulat no preveu tampoc cap reglament que desenvolupi aquesta figura, ni s'esmenta en cap dels decrets publicats que desenvolupen reglamentàriament la llei. Per exemple, no es regula com ha de ser l'expedient de declaració, ni es defineix que és un tècnic en patrimoni cultural, ni se sap en què consisteix l'informe que ha de fer el tècnic.

En aquest sentit, recomanem :

- L'expedient administratiu de declaració d'un bé com a BCIL ha de consistir, principalment, en l'informe favorable redactat per un tècnic, que ha d'acreditar formació i experiència professional en l'àmbit del patrimoni cultural.
- Aquest informe ha de contenir una descripció acurada del bé, amb el seu context històric, i una justificació dels valors (artístics, histories, etnològics, simbòlics, etc.) que s'al·leguen per justificar la catalogació o protecció del bé. Igualment és necessari concretar el nivell de protecció de l'immoble, si és total o parcial, i les condicions de rehabilitació, i concretar quines parts no es poden alterar. En els BCIL, la catalogació proposada es pot concretar sobre diverses parts del bé immoble: per exemple , la declaració total del bé (un edifici); la declaració parcial del bé (una part d'un edifici), o la declaració d'un element singular del bé (la façana d'un edifici). En qualsevol cas, si per exemple algunes parts del bé es consideren susceptibles de ser rehabilitades o enderrocades, s'ha de detallar l'abast de les obres que s'hi poden realitzar, per tal que es pugui fonamentar una possible autorització o denegació d'una sol·licitud de llicència municipal d'obres. També s'hi han d'incorporar els criteris de manteniment i de conservació (per exemple, cromatismes), que afectin les façanes i la fesomia exterior del bé. Totes aquestes condicions hauran de ser d'obligat compliment per part de la propietat.
- L'informe i l'expedient han d'anar acompanyats de documentació complementaria, gràfica, bibliogràfica i cartogràfica: plànols de situació; planimetria arquitectònica del bé, si és possible -plantes i seccions-; fotografies antigues i actuals; documentació cadastral i urbanística, i dades en relació amb la propietat; documentació històrica; etc.

Qualsevol persona física o jurídica pot impulsar la catalogació d'un bé per tal d'assolir el nivell de protecció propi dels béns catalogats, tot proposant a l'ajuntament la seva catalogació urbanística o la seva declaració com a BCIL. La iniciativa pot partir d'una persona a nivell particular o d'una associació, o del mateix ajuntament o del Consell Comarcal, o fins i tot del propietari mateix.

En els municipis de més de 5.000 habitants, és l'ajuntament qui ha de preparar l'expedient i l'informe. La proposta de declaració serà debatuda i si s'escau-aprovada pel ple de l'ajuntament, que la pot tramitar com un punt ordinari.

En els municipis menors de 5.000 habitants, la proposta de declaració ha de ser elevada pel Ple municipal al Consell Comarcal. El Ple del Consell debatrà i -si s'escau- aprovarà la proposta, que podrà ser tramitada com un punt ordinari.

Si la corporació ho desitja, pot obrir prèviament un període d'informació pública.

La corporació corresponent ha de trametre l'acord del Ple al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per tal que doni d'alta el BCIL en el Catàleg del Patrimoni Cultural Català.

3.3. Efectes de la catalogació

La declaració d'un bé coma BCIL comporta l'aplicació immediata del règim de protecció que la Llei 9/ 1993, del patrimoni cultural català, estableix per als béns catalogats immobles, i que hauria d'estar complementat i detallat en l'expedient de declaració aprovat. En qualsevol cas, la llei prohibeix expressament la destrucció d'un BCIL (article 25 .2) . Qualsevol norma addicional de protecció d'aquests béns s'ha d'establir mitjançant els instruments determinats per la legislació urbanística (article 39). L'administració competent per a l'autorització d'obres en un BCIL -i per a la concessió de la llicència d'obres corresponent- és l'ajuntament.

3.4. Obligacions i drets dels ajuntaments respecte dels BCIL

En qualsevol cas, la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, estableix per als ajuntaments altres drets i deures en relació amb BCIL, més enllà del dret a la declaració (article 17), que ja hem desenvolupat, o del deure de comunicar-la a la Generalitat (article 17.3).

L'ajuntament, en cas d'incompliment del deure de conservació dels BCIL, pot prendre mesures per obligar la propietat a fer les obres necessàries de conservació (o executar- les subsidiàriament, a càrrec dels obligats) (article 67), o de reparació dels danys causats per obres il·lícites (article 68), i també pot suspendre les obres, si aquestes incompleixen la llei, així com prendre altres mesures cautelars i/o sancionadores (article 77).

La llei reconeix també als ajuntaments i consells comarcals els drets de tempteig i de retracte sobre els BCIL (article 26.5).

Els ajuntaments també tenen altres deures genèrics (que no tan sols afecten els BCIN o els BCIL sinó tot el patrimoni cultural català), com el deure de col·laboració (de totes les administracions públiques) per vetllar i protegir el patrimoni (articles 3.1 3.2) . Ajuntaments i consells comarcals estan obligats a comunicar a la Generalitat les situacions de perill per al patrimoni (article 3.3). També són competents per procedir a l'expropiació per l'incompliment del deure de conservació (articles 64 i 67.4).

Els ajuntaments també tenen capacitat sancionadora en aquesta matèria, d'acord amb els procediments administratius que estableix la mateixa llei en el títol IV (articles 67-79). La llei contempla multes coercitives; sancions (a infraccions que es classifiquen com a lleus, greus i molt greus); decomís de materials, i mesures cautelars (com la suspensió d'obres).

En matèria de subvencions, la llei no contempla un dret específic dels ajuntaments a ser- ne beneficiaris (articles 54 i 55).

Pel que fa als drets genèrics dels ajuntaments i consells comarcals (és a dir, que

afecten tot el patrimoni cultural català, més enllà dels BCIL), hem d'esmentar el dret de ser informats per la Generalitat de les actuacions que es duguin a terme en el marc de la llei (article 3.4).

3.5. Obligacions i drets dels propietaris de BCIL

La Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, estableix un conjunt d'obligacions per als titulars dels BCIL (que també afecten els ajuntaments quan en són els propietaris). Ates que un dels propietaris més notables és l'església catòlica, la Llei li dedica un article, el 4, per subratllar l'obligació de l'Església de vetllar pel patrimoni eclesiàstic i de col·laborar amb les diverses administracions amb aquesta finalitat.

Aquestes obligacions dels propietaris, promotors i posseïdors respecte dels BCIL, a part de respectar els criteris de protecció de la declaració en les intervencions que impulsi, són, entre d'altres, preservar i mantenir el bé per assegurar-ne els valors, i garantir que el seu ús sigui compatible amb la seva conservació (article 25.1); permetre l'accés dels especialistes a efectes d'estudi (article 25.3) i comunicar a l'ajuntament i al consell comarcal la intenció de transmetre o alienar el bé, a fi que el consistori pugui exercir els drets de tempteig i retracte (article 26.5).

Pel que fa als béns catalogats mobles, els propietaris han de comunicar al Catàleg del Patrimoni Cultural Català tots els actes tècnics o jurídics que afectin el bé (article 16.3), així com notificar- ne el trasllat a la Generalitat (article 44).

Els propietaris també tenen altres deures genèrics, que no tan sols afecten els BCIL sinó tot el patrimoni cultural català, com el deure de conservació (article 21.1), el d'informació sobre l'ús i l'estat de conservació dels béns a les administracions (article 21.2), o el de comunicació a la Generalitat de la seva possessió (article 40). També han de comunicar les transmissions dels béns a la Generalitat, per tal que pugui exercir els drets de tempteig i retracte (article 22), i permetre'n la inspecció a les administracions (article 70.1). Les persones i les entitats que es dediquen habitualment al comerç de béns integrants del patrimoni cultural català han de portar un llibre-registre de les seves transaccions (article 41.1).

Finalment, els particulars també tenen els deures genèrics d'exigir a les administracions el compliment de la llei, i de comunicar-hi les situacions de perill que afectin el patrimoni cultural (article 5).

Les infraccions a aquestes obligacions estan sancionades pels procediments administratius que estableix la mateixa llei en el títol IV (articles 67-79), que poden impulsar tant la Generalitat com l'administració local. La llei contempla multes coercitives; sancions (a infraccions que es classifiquen com a lleus, greus i molt greus); decomís de materials; mesures cautelars (com la suspensió d'obres), o ordenar la reparació de danys causats.

La llei també estableix per als propietaris de BCIL una sèrie de drets o de garanties,

com el de gaudir de beneficis fiscals (article 59.1). Pel que fa al procés de declaració, tot i que la llei no ho contempla específicament, cal deduir que la propietat té dret a ser escoltada i informada. Qualsevol afectació d'una propietat, sigui en sòl urbà, no urbanitzable o urbanitzable, ha de ser notificada a la propietat per tal que pugui ajustar-se a les condicions de protecció que marca la llei, sense caure en cap possible infracció.
En relació amb el patrimoni cultural en general (inclosos els BCIL), els propietaris també tenen dret a rebre subvencions i ajuts (article 54) i a eixugar deutes a l'administració mitjançant pagaments amb béns culturals (article 58).

4. ESGLÉSIA DE SANT ANDREU DE MONTBLANQUET

4.1. Dades generals

Lloc/adreça	Montblanquet. Municipi de Vallbona de les Monges. Urgell
Emplaçament	Carrer Major
Coordenades	41.49376 1.11374
Tipologia	Edifici
Ús actual	Religiós
Ús anterior	Religiós.
Titularitat	Arquebisbat de Tarragona
Dades Cadastrals	X:2555605CF4925N0001ET
Estil	Romànic-gòtic
Segle	XIII
Estat conservació	Mitjà
Protecció	Catàleg POUM fitxa CBP37
Núm. Inventari Generalitat	30146
Accès	Fàcil
Promotor BCIL	Ajuntament de Vallbona de les Monges

4.2. Història

Segons J.M. Sans i Travé, cal identificar aquests temple amb l'església del Tallat, que el 1150 Ramon de Cervera i la seva muller Ponceta, senyors de Montblanquet, donaren al capellà Pere de Pinós. Cal dir que en aquesta època el lloc de Montblanquet rebia també el nom del Tallat, i el fet que el santuari de Santa Maria del Tallat fos fundat al segle XIV fa pensar que l'església del Tallat donada per Ramon de Cervera i Ponceta fou, amb moltes probabilitats l'església de Sant Andreu de Montblanquet.

A la darreria del segle XIII l'església de Montblanquet, junt amb la de Montesquiu,

consta en la relació d'esglésies i parròquies que contribuïren a la dècima papal recaptada a l'arxidiòcesi de Tarragona als any 1279 i 1280.

L'església de Montlbanquet era sufragània de la parròquia de Sant Llorenç de Rocallaura i al segle XV era de col·lació de l'abadessa de Santa Maria de Vallbona.

4.3. Descripció

4.3.1. Cos principal
Edifici de petites dimensions de transició del romànic al gòtic, amb l'estil que s'ha anomenat cistercenc, construït al segle XIII amb una sola nau i amb l'orientació més habitual de l'època, est-oest en el seu eix longitudinal amb absis situat a l'est i porta d'accés situada a la façana sud. Està coberta amb volta de canó lleugerament apuntada i les seves parets perimetrals tenen una amplada aproximada d'1,50 metres.

L'any 1984 es enderrocar la rectoria i sagristia adossada a la façana sud que ara queda gairebé exenta.

4.3.2. Campanar
Campanar d'espadanya d'un sol ull situat en prolongació de la paret frontal de l'església i coronat per un arc adovellat amb coberta a dues aigües i una campana. No s'inicia just sobre el carener, ja que la façana oest es prolonga en gairebé tota la seva amplada fins a una alçada de uns 2 metres.

L'espadanya mostra un canvi de tipologia una vegada iniciada, si bé els carreus de la part superior es veuen idèntics a la de la part inferior i possiblement la seva finalització no es va produir després d'una llarga intervenció de la construcció.

4.3.3. Absis
L'absis és carrat, tipologia poc habitual en l'època de construcció d'aquesta església, separat del cos de l'església per dos arcs presbiterials i cobert amb volta de canó lleugerament apuntada. Aquests arcs presbiterials defineixen la seva reducció d'alçada i amplada respecte el cos principal. El presbiteri ocupa estrictament l'espai de l'absis.

Es conserven fotos dels anys 20 amb un retaule del segle XVIII i amb tres imatges. Una d'elles hauria sigut en algun moment la de Sant Andreu de l'escola de Cascalls (segle XIV)que es conserva al Museu Diocesà de Tarragona. Desaparegut el retaule es van fer tres bases de pedra per les imatges encastades a la paret i ara la imatge central es una reproducció Mare de Deu de la Llet, l'original de la qual també es troba al Museu Diocesà de Tarragona.

4.3.4 Cor
És un afegit. possiblement del segle XVIII, fet amb dos arcs rebaixats que suporten un embigat de fusta. L'escala d'accés és de pedra i la seva construcció va requerir

retallar una part de la imposta. La col·locació de la barana d'aquest cor també va requerir retallar una altra part de la imposta.

Sota seu hi ha una pica baptismal assentada sobre una base de pedra.

4.3.5. Capelles laterals
Hi ha dues capelles laterals disposades en el gruix dels murs.

La primera d'elles es troba al presbiteri formant un arc de mig punt i conté un segon altar adossat a la paret.

La segona és de majors dimensions , formada per un arc rebaixat en el qual en el seu eix hi ha una rosassa. Conté un tercer altar i l'accés a l'església amb la porta i el cancell.

4.3.6 Sagristia
És el petit espai que queda dintre de la paret que havia estat l'accés a la sagristia i rectoria, enderrocats als anys 80 i que estaven situades a l'actual placeta davant de l'església.

4.3.7. Porta d'accés
Portada típicament romànica, situada a la façana sud, en el punt de poc gruix del mur degut a la capella lateral esmentada. Té un arc de mig punt fet amb grans dovelles. La porta i el cancell són moderns.

4.3.8. Rosassa
De petites dimensions i situada al mig de la capella lateral, i per tan desplaçada de la porta d'entrada a l'església, és d'estil gòtic i de traceria calada gòtica senzilla. Està format per quatre peces que defineixen els quatre lòbuls interiors. Està bastant malmès i no disposa del vitrall que apareix en una foto vella.

4.3.9. Impostes
Les de l'àbsis son revestides i molldurades. Al costat nord de l'església son rectangular, lleugerament arrodonides, sense revestir i es van trencar en el seu moment en el punt d'entrega de la barana del cor. Al costat sud només hi ha imposta a la zona del cor perquè l'arc de la capella lateral es més alt hi ho impedeix. Part d'aquest tram també es va trencar per permetre el pas de l'escala al cor.

4.3.10. Fornícules
Hi ha una fornícula a un lateral del fons de l'àbsis que ja era parcialment visible en les fotos dels anys 20 i que parcialment es va afectar per fer un dels suports de les imatges a la paret. Esta emmarcada amb dos peces de pedra treballada més clara que la resta de l'església.

En un lateral de la paret del fons hi ha també una fornícula que continua amb un forat cap a la base de l'església, ara ple de runa.

4.3.11. Finestres

Petita finestra al centre de l'àbsis, de forma doble esqueixada i coronada per un arc de mig punt adovellat. Aquesta finestra havia estat tapiada almenys des de la construcció del retaule. Al lateral de l'àbsis hi ha una finestra molt semblant a la primera que per la part de fora sembla nova o molt restaurada. Coincideix amb la part de l'església que tenia adossada la sagristia i rectoria.

A la part alta de la façana oest hi ha un altra finestra, circular per dins i rectangular per fora amb una petita extensió sobre la part superior. Es una forma atípica i fa pensar que en algun moment l'exterior fos en forma de creu com era més habitual en finestres d'aquesta època.

4.3.12. Fris exterior

El fris i les mènsules ocupen tota la façana nord i només una part de la façana sud. A l'altra part van se retallades arran de paret per la construcció de la rectoria. No està gens clar que aquest fris actués en algun moment com a ràfec de la teulada i sembla que des l'origen aquesta ja es va construir a un nivell superior

4.3.13. Teulada

La teulada actual es una reconstrucció moderna executada de forma molt correcta amb lloses de pedra i ràfec de formigó, executada en un nivell més baix a la zona de l'àbsis.

La teulada antiga, segons fotos no tenia ràfec i estava construïda tota a un únic nivell.

A continuació s'adjunta documentació gràfica de les vistes i els diferents elements descrits en aquest punt, primerament de fotografies antigues de l'església i el seu entorn i seguidament fotografies actuals.

Francesc Blasi 1926

Desconegut. Anys 20

Desconegut Anys 20

Joan Tous 1965

Francesc Blasi 1926

Josep Salvany. Anys 20

Joan Tous 1965

R.M. Piquer 1985

Façana oest

Façana nord

Façana est

.

Façana sud

Rosassa

Absis

Cor

Capella Absis

Capella lateral

Fornícula absis

Fornícula posterior

Finestra oest

Pila baptismal

Detall d'imposta

Ràfec de formigó

Fris i mènsules

5. ESTAT ACTUAL

5.1. Exterior

L'edifici té un grau de conservació mitjà amb algunes patologies pròpies de la manca de manteniment.

El fris i les seves mènsules no presenten cap problema, a part de l'estètic, en tot el tram que es van retallar arran del mur per tal de construir en el seu moment la sagristia i rectoria. El tram de fris i de les mènsules que han quedat a la façana sud i tot el de la façana nord, té peces molt degradades i irrecuperables. S'hauria de visualitzar de prop per dictaminar el seu risc i establir els criteris d'intervenció.

La teulada, que es va reconstruir amb lloses de pedra, presenta un bon estat visual. S'hauria de revisar l'entrega al mur de l'inici de l'espadanya i el mur que es prolonga sobre els arcs presbiterials i que divideix la teulada del cos principal de la de l'absis. Més preocupant és l'estat del ràfec de formigó d'aquesta teulada

reconstruïda. Té símptomes de carbonatació importants i pot tenir desprendiments si no s'actua aviat.

La rosassa té part de la decoració interior trencada i també algunes peces de la teuladeta de maó massís que el protegeix. S'hauria de restaurar i la la vegada restituir el vitrall

L'espadanya presenta un estat correcte excepte la part que es troba sobre la imposta que s'hauria de restaurar. També s'hauria de protegir el coronament dels murs que formen l'escalonat de l'espadanya, prèvia retirada de sediments

Finalment destacar la presència d'un fanal i unes "palomilles elèctriques" a la façana sud que la desllueixen notablement. Caldria realitzar una reurbanització de la placeta que dignifiqui aquesta façana i a la vegada resolgui l'enllumentat de l'espai. Aquesta reurbanització haurà d'incloure una excavació arqueològica amb datació de les troballes i un tractament del paviment respectuós amb l'església.

A la façana nord caldrà fer una rasa de drenatge.

5.2. Interior

A l'interior s'ha sorrejat bona part de l'absis però la seva capella lateral té un desafortunat rejuntat amb morter que s'hauria de corregir.
En el cos principal de l'església s'ha d'unificar el tractament de paraments i volta i treure els pegots d'arrebossat que queden.

A la capella lateral s'hauria de restituir el vitrall del rosetó trencat en un intent de robatori i eliminar el cancell que impedeix una correcta visió de l'arc d'aquesta capella. O en el seu defecte, substituir-lo per un de vidre.

6. JUSTIFICACIÓ PER A LA SEVA DECLARACIÓ COM A BÉ CULTURAL D'INTERÈS LOCAL (BCIL)

Tot seguit es mostraran els diferents motius que justifiquen la declaració de l'església de Sant Roc de Montblanquet com a Bé Cultural d'Interès Local.

6.1. Interès històric

Segons J.M. Sans i Travé cal identificar aquest temple amb l'església del Tallat ja mencionada al 1150. Es tracta, doncs, d'una de les construccions més antigues del municipi que ens ha arribat als nostres dies sencera i amb poques modificacions tipològiques.

6.2. Recuperació patrimonial

Tot i que en els últims 50 anys s'han realitzat actuacions significatives com la reconstrucció de la coberta i l'enderroc de la sagristia i rectoria adossades, és

necessari poder-hi intervenir de manera global tan interiorment com exteriorment així com poder evitar que les finques privades, parcialment adossades, a l'edifici puguin fer activitats que desmillorin aquest patrimoni. La seva protecció legal ha de vetllar perquè això sigui possible.

6.3. Un nou recurs turístic

La protecció de l'església juntament amb les intervencions que siguin adients poden convertir-la en un actiu d'interès per al municipi lligat als altres elements històrics més representatius: el Monestir de Vallbona de les Monges i el Santuari del Tallat. Altres atractius no vinculats al patrimoni històric poden ser el Balneari de Rocallaura, el museu del cinema i l'espai museístic del Molí de Baix també hi poden contribuir de forma important sense oblidar l'encant del paisatge del municipi i dels propis nuclis urbans.

7. NIVELL DE PROTECCIÓ

Nivell de protecció proposat: **CONSERVACIÓ.**

Nivell de protecció per als elements o conjunts lliures de modificacions substancials que els desfigurin, els quals cal preservar i revalorar globalment.

En termes generals són permeses les actuacions encaminades a la seva conservació i posta en valor i a la recuperació d'aquells aspectes que s'hagin vist alterats.

L'atribució d'una protecció amb nivell de conservació pot suposar restriccions d'ús.

En el cas del patrimoni arquitectònic, aquest nivell de protecció afecta aquells edificis o elements de singular valor, BCIL o BPU, bé perquè conserven la seva fesomia original, bé perquè, tot conservant-la en els aspectes bàsics, han perdut la coherència unitària genuïna a causa d'intervencions sobre la construcció original, d'un procés de degradació o d'un canvi d'ús.

En aquests edificis i elements, les actuacions permeses seran les de restauració dels seus valors primitius mitjançant projectes unitaris de reforma i/o restauració. El grau de protecció, en el cas dels edificis, afectarà la composició i elements constitutius de façanes principals i secundàries visibles des del carrer, volums generals –és a dir, límits exteriors dels edificis, cobertes, i aquells espais interiors que, en cada cas particular, tinguin un valor espacial i artístic, com ara vestíbuls, escales, sales nobles, torres, etc.

Aquest nivell de protecció implica també la conservació in situ dels elements d'interès que, es troben en l'edifici., com poden ser arcs, llindes, elements escultòrics, paviments, vidrieres, elements ceràmics, peces d'ofici, pintures murals exteriors o interiors, etc.

8. ACTUACIONS PREVISTES

Les actuacions permeses s'encaminaran a la conservació i posada en valor de l'església.

El seu grau de protecció és general, i per tant, totes les intervencions i actuacions han d'anar encaminades a conservar i a potenciar, i millorar la interpretació l'element protegit.

Es permetrà actuacions de manteniment, consolidació, conservació, restauració, rehabilitació, reestructuració dels elements originals, i qualsevol intervenció en cap cas suposarà l'alteració de les característiques i valors de l'element original a conservar.

En totes les actuacions i intervencions podran utilitzar-se materials tradicionals i no tradicionals, no obstant, els materials que corresponguin a elements tradicionals es podran addicionar als elements originals i/o catalogats, i els materials no tradicionals s'hauran de disposar sempre tot diferenciant clarament els diferents elements. Aquests hauran de tenir el màxim de semblança amb els originals.

En totes les actuacions previstes, s'haurà de mantenir:

- La formalització arquitectònica
- L'estructura portant
- El volum
- La composició dels murs respectant sempre que es pugui els materials (textura, cromatismes, i tamanys)
- Els elements escultòrics o inscripcions, ja siguin dates, noms, escuts, o dibuixos.
- Els elements de conjunt

Totes les actuacions hauran d'anar acompanyades d'un projecte tècnic que les justifiqui i s'haurà de donar compliment als articles 8 a 14 del Catàleg dels Bens a Protegir del POUM que s'adjunta com annex.

9. PERMISOS D'INTERVENCIÓ

Qualsevol actuació que es vulgui realitzar en el conjunt, haurà de sol·licitar la llicència d'obres a l'Ajuntament de Vallbona de les Monges. Aquesta sol·licitud aniran acompanyada d'un projecte tècnic amb la intervenció a realitzar.

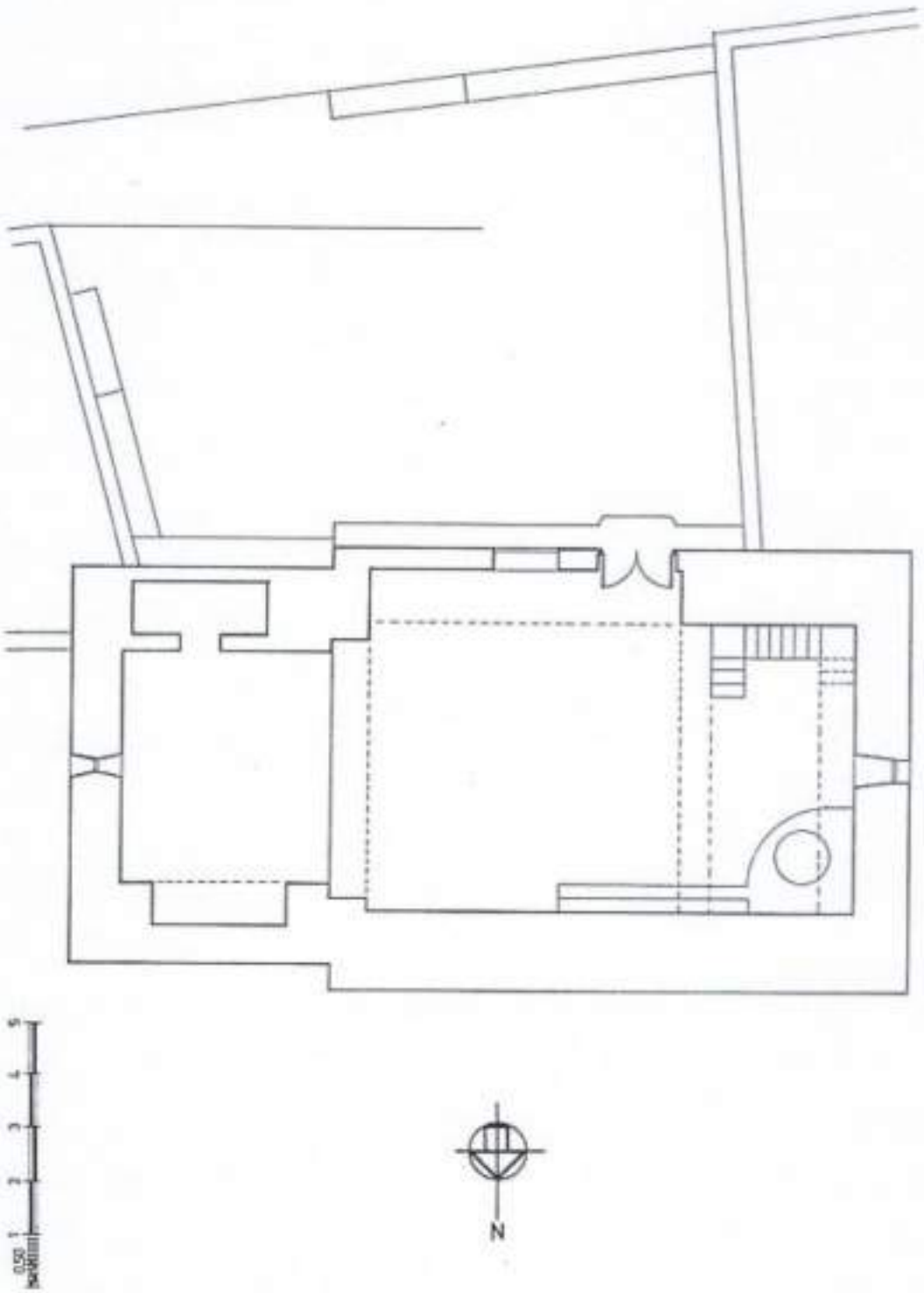
El projecte tècnic, haurà de complir el que es publica en el punt 8 d'aquest document i els articles 8 a 14 del Catàleg dels Bens a Protegir del POUM.

Qualsevol intervenció que intervingui en el subsòl, haurà d'anar acompanyat de

l'estudi arqueològic corresponent, o el compromís de contemplar en el projecte, el seguiment arqueològic, realitzat per un tècnic titulat en la matèria.

10.PLÀNOLS

- Planta de l'església (Xavier Solé i Benito)
- Fitxa cadastral
- Situació (ICGC)
- Ortofoto (ICGC)
- Topogràfic nucli urbà de Montblanquet (ICGC)


N

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE HACIENDA · SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA · DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

CERTIFICACIÓN CATASTRAL DESCRIPTIVA Y GRÁFICA

Referencia catastral: 2555605CF4925N0001ET

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

Localización: CL MAJOR AG.MONT 25268 VALLBONA DE LES MONGES [LLEIDA]

Clase: Urbano
Uso principal: Religioso
Superficie construida: 119 m2 **Año construcción:** 1710

Valor catastral [2020]:	7.729,62 €
Valor catastral suelo:	2.164,26 €
Valor catastral construcción:	5.565,36 €

Titularidad

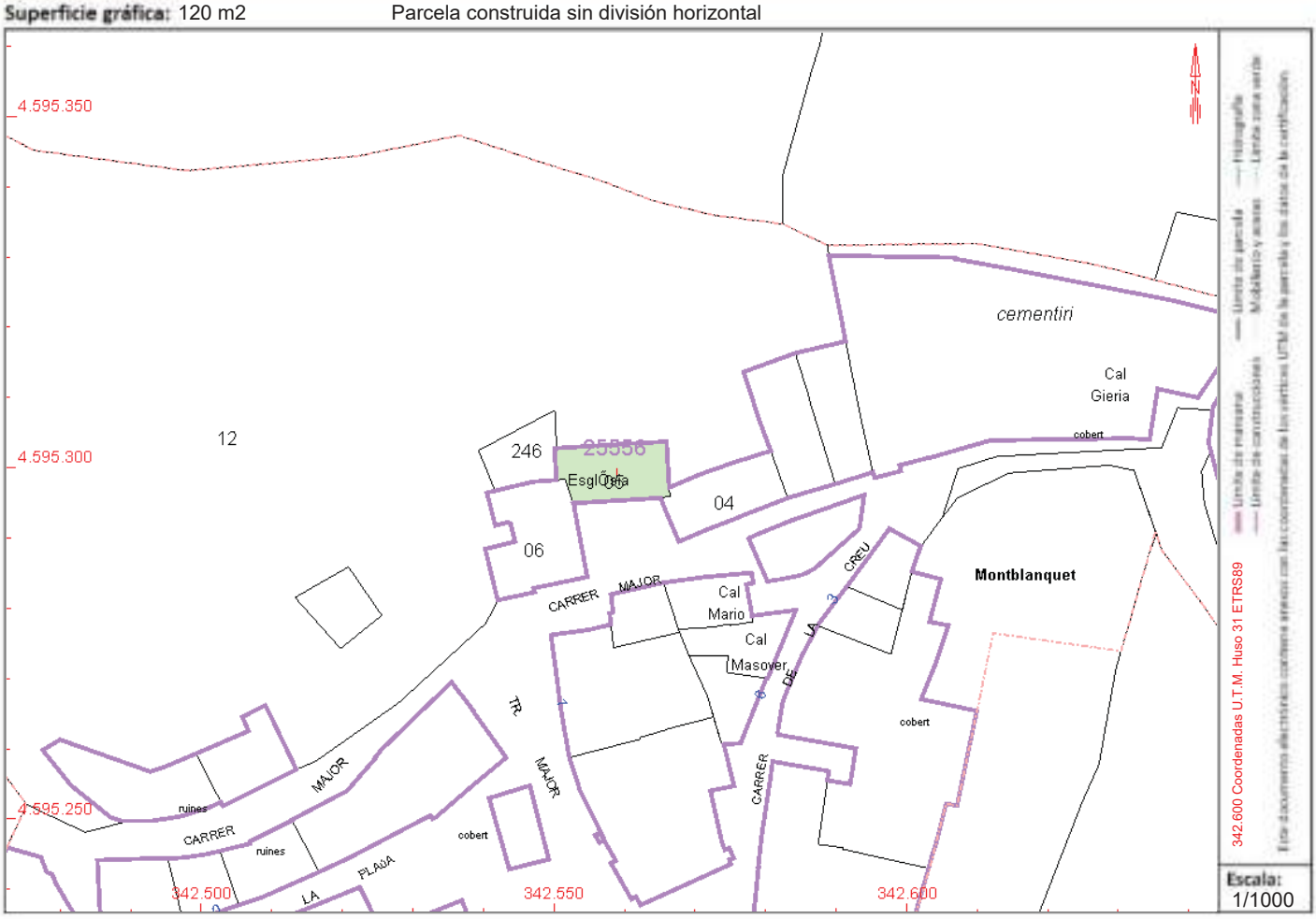
Apellidos Nombre / Razón social	NIF/NIE	Derecho	Domicilio fiscal
ARZOBISPADO DE TARRAGONA	R4300001G	100,00% de propiedad	CL PALACIO ARZOBISPAL 43003 TARRAGONA [TARRAGONA]

Construcción

Esc./Plta./Prta.	Destino	Superficie m²	Esc./Plta./Prta.	Destino	Superficie m²
T/OD/OS	RELIGIOSO	119			

PARCELA CATASTRAL

Superficie gráfica: 120 m2 Parcela construida sin división horizontal



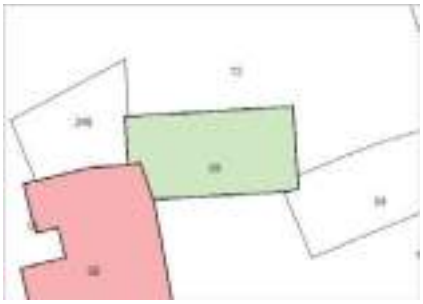
Este certificado refleja los datos incorporados a la Base de Datos del Catastro. Solo podrá utilizarse para el ejercicio de las competencias del solicitante.
Solicitante: AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES
Finalidad: titular
Fecha de emisión: 26/11/2020

Documento firmado con CSV y sello de la **Dirección General del Catastro** | Fecha de firma: 26/11/2020
CSV: **F86ZSYN3TYAV7YW7** (verificable en https://www.sedecatastro.gob.es)

CERTIFICACIÓN CATASTRAL DESCRIPTIVA Y GRÁFICA

Referencia catastral: 2555605CF4925N0001ET

RELACIÓN DE PARCELAS COLINDANTES

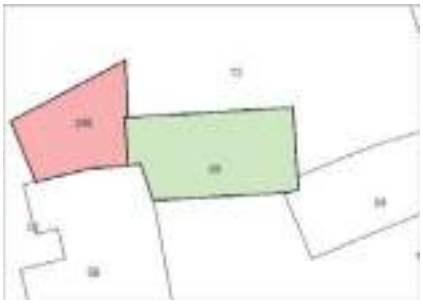


Referencia catastral: 2555606CF4925N0001ST

Localización: CL MAJOR AG.MONT 10
VALLBONA DE LES MONGES [LLEIDA]

Titularidad principal

Apellidos Nombre / Razón social	NIF	Domicilio fiscal
PALMER BARDAGI DANIEL	34065105N	CL MAJOR AG.MONT 10 25268 VALLBONA DE LES MONGES [LLEIDA]



Referencia catastral: 25300A006002460000HD

Localización: Polígono 6 Parcela 246
CLOT CREU. VALLBONA DE LES MONGES [LLEIDA]

Titularidad principal

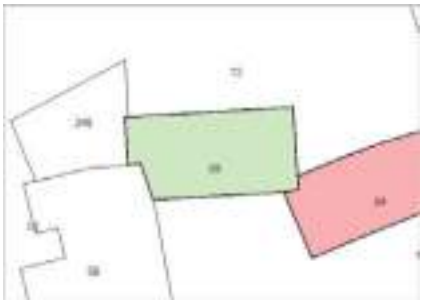
Apellidos Nombre / Razón social	NIF	Domicilio fiscal
PALMER BARDAGI DANIEL	34065105N	CL MAJOR AG.MONT 10 25268 VALLBONA DE LES MONGES [LLEIDA]

Referencia catastral: 25300A006000120000HP

Localización: Polígono 6 Parcela 12
CLOT CREU. VALLBONA DE LES MONGES [LLEIDA]

Titularidad principal

Apellidos Nombre / Razón social	NIF	Domicilio fiscal
AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES	P2530000E	CL SANT BERNAT 7 25268 VALLBONA DE LES MONGES [LLEIDA]



Referencia catastral: 2555604CF4925N0001JT

Localización: CL MAJOR AG.MONT 8
VALLBONA DE LES MONGES [LLEIDA]

Titularidad principal

Apellidos Nombre / Razón social	NIF	Domicilio fiscal
SOLANO RODRIGUEZ SUSANA	38468099R	CR REIAL 32 S JUST DESVE 08960 SANT JUST DESVERN [BARCELONA]

Documento firmado con CSV y sello de la **Dirección General del Catastro**
CSV: **F86ZSYN3TYAV7YW7** (verificable en https://www.sedecatastro.gob.es) | Fecha de firma: 26/11/2020

Belianes
Sant Martí de Maldà
(Sant Martí de Riucorb)
Maldà
el Vilet
Nalec
Rocafort de Vallbona
Tossal de les Penes 515
Guimerà
Ciutadilla
Mare de Deu de Vallsanta
Puig dels Penj 672
Tossal del Puig 439
Tossal del Roc
Tossal del Tau 571
Puig de Gardeny 569
la Pobla de Ferran
Riu Boixeró
Tossal del Picot 521
Llorenç de Rocafort
Punta del Xifrer 560
Vallbona de les Monges
Santa Maria de Vallbona
Passanant
(Passanant i Belltall)
Glorieta
Turó de l'Isidre 687
Tossal Gros 596
la Sala de Comalats
Rocallaura
Belltall
el Tossal 653
Pujol dels Graus
els Omells de na Gaia
l'Espluga Calba
el Pere
Punta de l'Aguda
Montblanquet
Santuari del Tallat
la Faneca
les Forques 870
Puig Pedrós 586
Punta del Comellar Gran
Senan
Cobertran 792
SERRA DEL TALLAT
Tossal Gros de Vallbona
Punta de l'Argelagar 587
Coll de Senan
els Morellons
Fulleda
Puig Coniller 611
el Reguer 587
Montserrat
Solivella
LV-2017
LV-2016
LV-2341
L-241
L-234
LP-2335
LV-2014
L-220
LP-2335
C-14
LV-2338
L-232
TP-2335
T-222
T-233
TV-2336
TV-2338
LV-2012
T-232

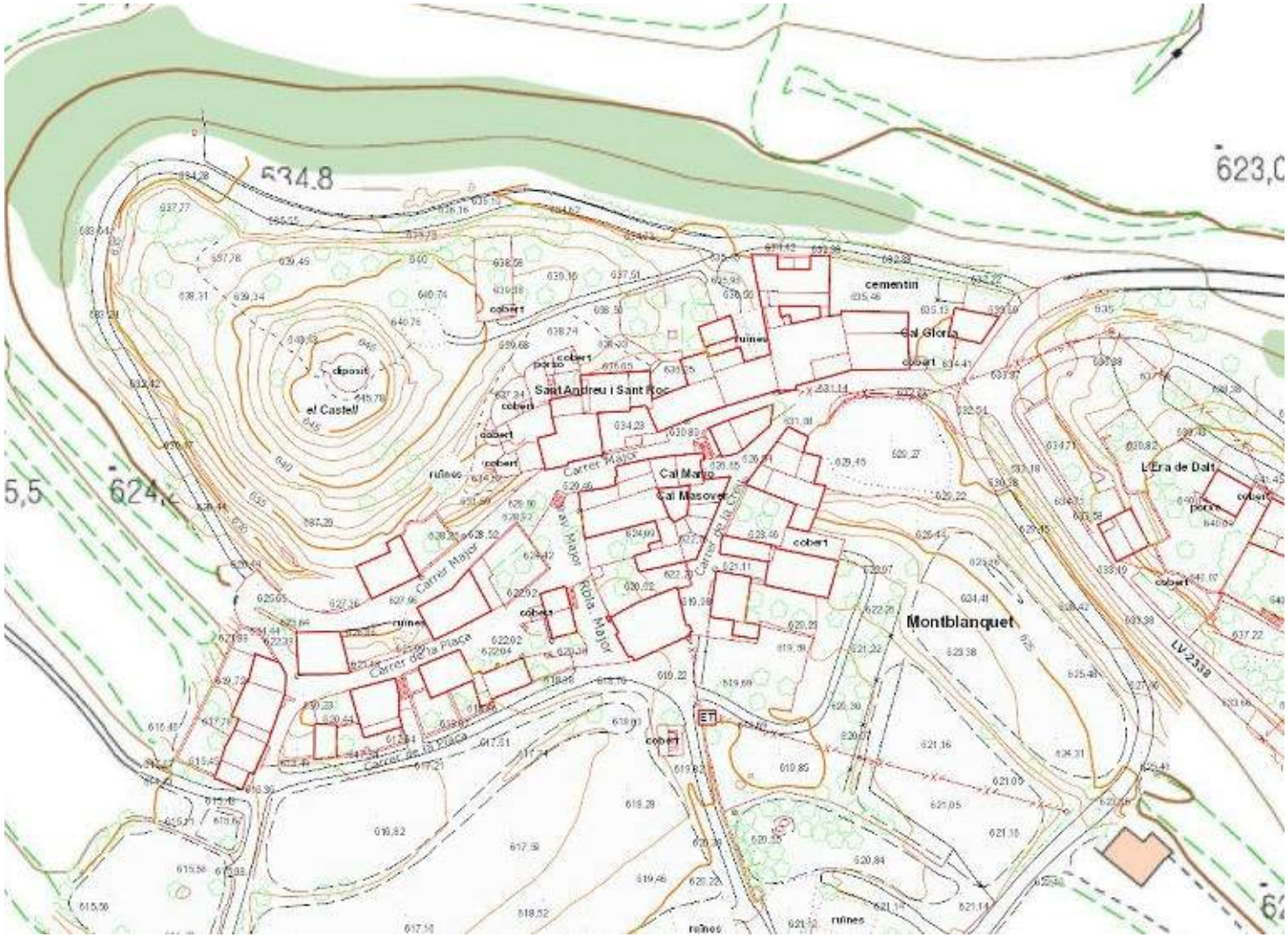
0 1 2 3km

N

0 20 40 60m

N

[illegible]



0 20 40 60m

N

© Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya

11.BIBLIOGRAFIA

- Catalunya Romànica. Fundació Enciclopèdia Catalana. Volum XXIV
- Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Inventari del patrimoni cultural. Fitxa 30.146
- Generalitat de Catalunya. Inventari del patrimoni arquitectònic

12.ANNEXOS

- Articles 8 a 14 del Catàleg de Béns a protegir
- Fitxa de d'Inventari del Patrimoni Arquitectònic amb el núm. 30146
- Fitxa del Servei Arquitectònic
- Fitxa CBP 37 del POUM
- Fitxes de la Modificació del POUM M1a2M a l'entorn de l'església
- Text de la Modificació anterior
- Informe sobre l'entorn de l'església realitzat pel senyor Carles Pubill

Barcelona, gener de 2021

JOAN GANGOLELLS FEIXAS - DNI 39301620W (SIG)

Firmado digitalmente por JOAN GANGOLELLS FEIXAS - DNI 39301620W (SIG)
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES, o=Ajuntament de Vallbona de les Monges, 2.5.4.97=VATES-P2530000E, ou=Empleat públic de nivell alt de signatura, sn=GANGOLELLS FEIXAS - DNI 39301620W, givenName=JOAN, serialNumber=IDCES-39301620W, cn=JOAN GANGOLELLS FEIXAS - DNI 39301620W (SIG)
Fecha: 2021.01.14 12:30:38 +01'00'

Joan Gangolells Feixas
Arquitecte

4237

AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES

3. Els edificis i elements considerats BCIN estan sotmesos a les limitacions i obligacions de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català, pel que fa a:
    a. Deures de conservació, preservació i manteniment
    b. Programa d'actuació de conservació
    c. Accés al bé cultural
    d. Règim de protecció
    e. Planejament urbanístic
    f. Projecte d'intervenció
    g. Criteris d'intervenció
    h. Autorització d'obres
    i. Canvi d'ús
4. La intervenció en aquests edificis i conjunts requerirà, previ l'atorgament de les corresponents llicències d'obra per l'Ajuntament, el corresponent informe favorable del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (Comissió Territorial de Patrimoni), amb caràcter preceptiu i vinculant.
5. En qualsevol intervenció que es pretengui realitzar en els entorns de protecció de qualsevol bé cultural d'interès nacional, l'autorització del Departament de Cultura de la Generalitat no és preceptiva un cop s'hagi aprovat i sigui executiu el Catàleg de Béns Protegits que forma part del POUM, tal i com estableix l'art. 34 de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català.

Departament de Territori i Sostenibilitat
Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme
Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida

Aprovat definitivament per la Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida en sessió 09 FEB. 2012 i aprovat la seva publicació a l'efecte d'executivitat en acció 21 DES. 2012

Article 8 **Definició de Bé Cultural d'Interès Local (BCIL)**

1. Es considera Bé Cultural d'Interès Local (BCIL) els béns integrants del Patrimoni Cultural Català que, tot i llur significació i importància, no compleixen les condicions pròpies dels BCIN. Segons la Llei 9/1993, del Patrimoni Cultural Català, són tots aquells elements que en el moment de l'entrada en vigor d'aquesta Llei estiguessin inclosos en catàlegs de patrimoni cultural incorporats en plans urbanístics, llevat que siguin béns culturals d'interès nacional.
2. Els edificis i elements considerats BCIL estan sotmesos a les limitacions i obligacions de la Llei 9/1993, del Patrimoni Cultural Català, pel que fa a:
    a. Deures de conservació, preservació i manteniment
    b. Programa d'actuació de conservació
    c. Accés al bé cultural
    d. Règim de protecció
    e. Planejament urbanístic
    f. Projecte d'intervenció
    g. Criteris d'intervenció
    h. Autorització d'obres
    i. Canvis d'ús
3. La intervenció en aquests edificis i conjunts requerirà, previ l'atorgament de les corresponents llicències d'obra per l'Ajuntament, el corresponent informe favorable del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (Comissió Territorial de Patrimoni), amb caràcter preceptiu i vinculant.

Article 9 **Definició d'altres béns**

1. Es considera 'Altres béns' tots aquells béns relacionats amb la història i la cultura de Catalunya que, per llur valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, etnològic, documental, bibliogràfic científic o tècnic, formen part del Patrimoni Cultural Català.
2. Per a ponderar la rellevància de l'edifici o element s'ha tingut en compte el seu valor arquitectònic, històric o paisatgístic, la rellevància de l'autor o la tramitació d'altres instruments de protecció a nivell superior.

4232
AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES

Article 10 **Criteris d'intervenció generals**

1. Qualsevol intervenció en un edifici o element d'interès artístic i històric, o sobre una zona amb béns patrimonials de caràcter arqueològic, geològic o mediambiental, o dins un conjunt històric, ha de respectar els criteris següents:
   a. La conservació, recuperació, restauració, millora i utilització del bé han de respectar els valors que han motivat la catalogació, sens perjudici que pugui ésser autoritzat l'ús d'elements, tècniques i materials contemporanis per a la millor adaptació del bé al seu ús i per a valorar determinats elements o èpoques.
   b. Tota proposta d'intervenció s'ha de justificar en l'estudi científic previ de les característiques arquitectòniques, històriques i arqueològiques del bé.
   c. S'ha de conservar les característiques tipològiques d'ordenació espacial, volumètriques i morfològiques més remarcables del bé.
   d. És prohibit de reconstruir totalment o parcialment el bé, excepte en els casos en què s'utilitzin parts originals, i de fer-hi addicions mimètiques que en falsegin l'autenticitat històrica.
   e. És prohibit d'eliminar parts del bé, excepte en el cas que comportin una degradació del bé o que l'eliminació en permeti una millor interpretació històrica. En aquests casos cal documentar les parts que hagin de ser eliminades.
   f. És prohibit de col·locar publicitat, cables, antenes, aparells d'alarma i conduccions aparents en les façanes i cobertes del bé, i de bastir instal·lacions de serveis públics o privats que n'alterin greument la contemplació.
   g. El volum, tipologia, morfologia i cromatisme de les intervencions en els entorns de protecció dels béns no poden alterar el caràcter arquitectònic i paisatgístic de l'àrea ni pertorbar la visualització del bé. En els entorns dels immobles és prohibit qualsevol moviment de terres que comporti una alteració greu de la geomorfologia i la topografia del territori i qualsevol abocament d'escombraries, runa o deixalles.

Article 11 **Condicions de llicència per a les obres de reparació menors i/o de conservació i manteniment**

1. A la documentació necessària, d'acord amb el POUM o les ordenances d'aplicació que correspongui, per a l'obtenció de llicències d'obra en aquelles operacions de reparacions menors o de conservació i manteniment que afectin l'edifici o bé catalogat, s'adjuntaran els següents documents addicionals:
   a. Fotografies de l'estat actual del bé catalogat
   b. Plànol o plànols de detall, a escala adequada, que permetin entendre perfectament la solució constructiva, amb cotes, indicació de materials a utilitzar, colors i la seva relació amb el conjunt del bé catalogat.

Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme
Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida
09 FEB. 2012
21 DES. 2012

Article 12 **Condicions de llicència per a obres de reforma i/o gran reparació**

1. A la documentació necessària, d'acord amb el POUM o les ordenances d'aplicació que correspongui, per a l'obtenció de llicències d'obra en les obres majors que afectin l'edifici o bé catalogat, s'adjuntaran els següents documents addicionals:
   a. Fotografies de l'estat actual del bé catalogat
   b. Plànols d'estat actual i de proposta a escala 1/50

AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES

4239

c. Plànols de detall, a escala adequada, que permetin entendre perfectament la solució constructiva, amb cotes, indicació de materials a utilitzar, colors i la seva relació amb el conjunt del bé catalogat.

Article 13 **Béns arqueològics. Espais d'expectativa arqueològica**

1. El bé arqueològic es defineix com aquella àrea o punt on es localitzen restes i/o vestigis arqueològics descoberts o detectats mitjançant prospeccions o troballes recolzades en estudis històrico-arqueològics.
2. El Catàleg conté una fitxa per a cada un dels béns arqueològics en la que s'especifiquen les dades de localització, cronologia, context, estat de conservació, etc.
3. Tramitació de planejament sectorial que afecti els espais d'expectativa arqueològica:
   a. En la tramitació del Plans especials, projectes d'edificació i projectes d'urbanització que afectin espais d'expectativa arqueològica s'haurà d'incloure una proposta en la que es relacionin les mesures necessàries per a la conservació del patrimoni arqueològic possiblement afectat. En aquest sentit, la memòria dels documents a aportar haurà d'incloure:
      i. Delimitació de l'àmbit, i la informació actualitzada que es disposi sobre el jaciment o la zona d'expectativa arqueològica
      ii. Mesures de protecció proposades
   b. El pla o projecte es remetrà al Servei d'Arqueologia del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per a que l'informi.
   c. El document que es presenti per a l'aprovació definitiva haurà d'incorporar el resultat de l'informe emès, incloent dins les despeses a considerar, les necessàries per a la preservació del patrimoni arqueològic.
4. Obres en espais d'expectativa arqueològica:
   a. Qualsevol obra que afecti el subsòl, en un àmbit que estigui inclòs en un espai d'expectativa arqueològica, és comunicarà al Servei d'Arqueologia del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per a que en realitzi la supervisió.
   b. En cas que aquest Servei ho consideri necessari, aquestes obres hauran de contemplar una intervenció arqueològica prèvia, executada per un tècnic qualificat i autoritzada per la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Article 14 **Béns arquitectònics**

1. Nivells de protecció dels edificis catalogats:
   a. El Catàleg estableix tres nivells de protecció:
      i. Nivell A: Integral
      ii. Nivell B: Composició exterior
      iii. Nivell C: Imatge urbana
2. Nivell A: Protecció integral
   a. Aquest nivell de protecció és el grau més elevat. Els béns inclosos en aquest nivell tenen un grau de protecció total que inclou:
      i. Per edificacions:
         1. Façanes i cobertes i tots els seus elements (materials, acabat i formalització d'elements com xemeneies i barrets, i altres elements que sobresurtin de coberta. Obertures, tipus de tancaments, materials i acabats. Baranes, ampits, etc.
         2. Sistema constructiu i estructura

Departament de Cultura
Direcció General d'Urbanisme
del Territori i Urbanisme
Comissió Territorial d'Urbanisme
de Lleida
Aprovat definitivament
Territorial d'Urbanisme
sessió 09 FEB. 2012
seva publicació a aquesta d'interés
en sessió 21 DES. 2012
La secretària
Teresa González Gallego

AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES

3. Formalització interior, materials i acabats
   ii. Per altres tipus de béns:
      1. La totalitat del bé
   b. Els béns inclosos en aquest nivell de protecció són els declarats com a BCIN, i tots els béns que tenen un gran valor intrínsec a ells mateixos des del punt de vista artístic, històric, arqueològic, paleontològic, etc.
3. Nivell B: Composició exterior
   a. El nivell de protecció inclou l'envoltant del bé. Això inclou totes les parts del bé determinants per a la seva visualització.
      i. Per edificacions:
         1. Façanes i cobertes i tots els seus elements (materials, acabat i formalització d'elements com xemeneies i barets, i altres elements que sobresurtin de coberta. Obertures, tipus de tancament, materials i acabats. Baranes, ampits, etc.
         2. Els béns inclosos en aquest nivell de protecció són tots aquells que tenen valor des del punt de vista de forma urbana.
   b. En els edificis amb nivell de protecció B, es podran autoritzar obres de conservació, millora i adequació de l'edificació sempre que no alterin de manera visible la imatge i característiques arquitectòniques de l'envoltant de l'edifici.
   c. Excepcionalment es podran autoritzar obres que modifiquin els objectes de protecció relacionats a les fitxes, sempre que s'incorpori un informe favorable de la Comissió de Patrimoni de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya.
   d. En els projectes d'obra es definiran amb detall els materials, tractaments i colors de tots els elements i parts de l'edifici on s'intervingui, i es tindrà cura que aquests s'adeqüin a les característiques tipològiques originals.
4. Nivell C: Imatge urbana
   a. Aquest nivell de protecció vol preservar la determinació de l'espai, el caràcter de l'entorn. Això inclou ubicació, l'emplaçament i la seva relació amb l'espai públic. Tot i que l'envoltant (façanes i cobertes) com a element independent no té un grau de significació suficient per estar inclosos en el nivell B, si que es preserven les característiques generals en relació a la influència que tenen dins el caràcter ambiental de l'entorn.

Vallbona de les Monges, novembre de 2012

Josep M. Castells Cabré
Arquitecte redactor

Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Sostenibilitat
Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme
Comissió Territorial d'Urbanisme
09 FEB. 2012
21 DES. 2012

4345
AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES

Inventari del Patrimoni Cultural Immoble
Patrimoni Arquitectònic

Número de registre: 30146

Nom:

ESGLÉSIA DE SANT ANDREU DE MONTBLANQUET

Termes municipals:

Vallbona de les Monges- Montblanquet (Urgell) - Lleida

Adreça:

Pl. de l'Església s/n

Accés:

Fàcil

Èpoques:

XIII

Estil/s:

Gòtic

Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Sostenibilitat
Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme
Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida
Aprovat d'acord [illegible]
09 FEB. 2012
21 DES. 2012
La secretària
Raquel González Gállego

Estat de conservació (Global/Entorn immediat/Entorn proper):

Mitjà / /

Sectors:

Acabats interiors / Mitjà

Cobertes / Mitjà

Estructures portants i/o murs / Bo

Façanes / Bo

Forjats/voltes / Mitjà

Humitats o altres / Si

Instal·lacions / Mitjà

Obertures / Bo

Paviment / Mitjà

Notícies històriques:

-1279-1280 L'església de Montblanquet ja construïda s'inclou en d'arxidiòcesis de Tarragona.

4346

Descripció:

Església d'una sola nau sense absis diferenciat i coberta amb volta de canó de perfil lleugerament apuntat. L'absis és precedit per arcs presbiterals. Hi ha unes impostes que divideixen els murs laterals com una única i sòbria decoració arquitectònica del temple de clara inspiració cistercenca per la seva puresa i simplicitat de línees. Té una teulada amb coberta a dues aigües. L'absis és llis i al seu lateral s'hi allotja la sagristia de reduïdes dimensions. A l'extrem oposat de l'absis s'hi troba el cor. Exteriorment la façana s'obra a un dels laterals de l'església amb un arc de mig punt adovellat. Per damunt d'aquesta senzilla porta s'hi obra un elegant rosetó de clara inspiració gòtica. L'església té una última obertura a l'exterior amb una petita finestra oberta al bell mig de l'absis en forma de petit arc de mig put i doble esqueixada. El campanar de l'església és d'espadanya.

Usos (Tipus/Genèric/Especific):

Actual / Culte / Església

Original / Culte / Església

Data darrera revisió: 2003

09 FEB. 2012
21 DES. 2012

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya | SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

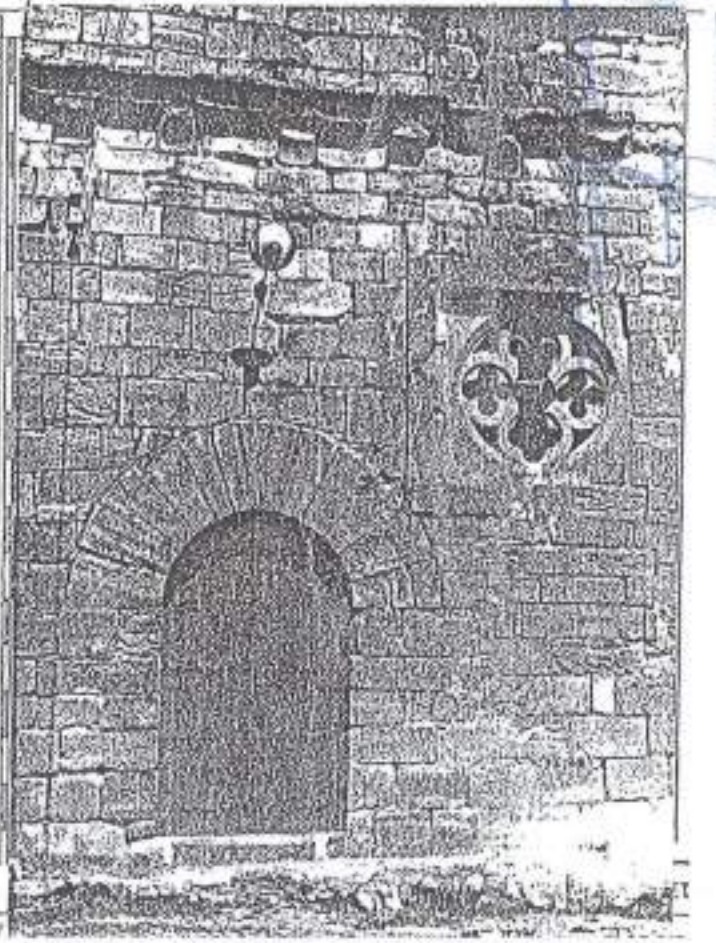
ELEMENTS URBANS
Nº 3909

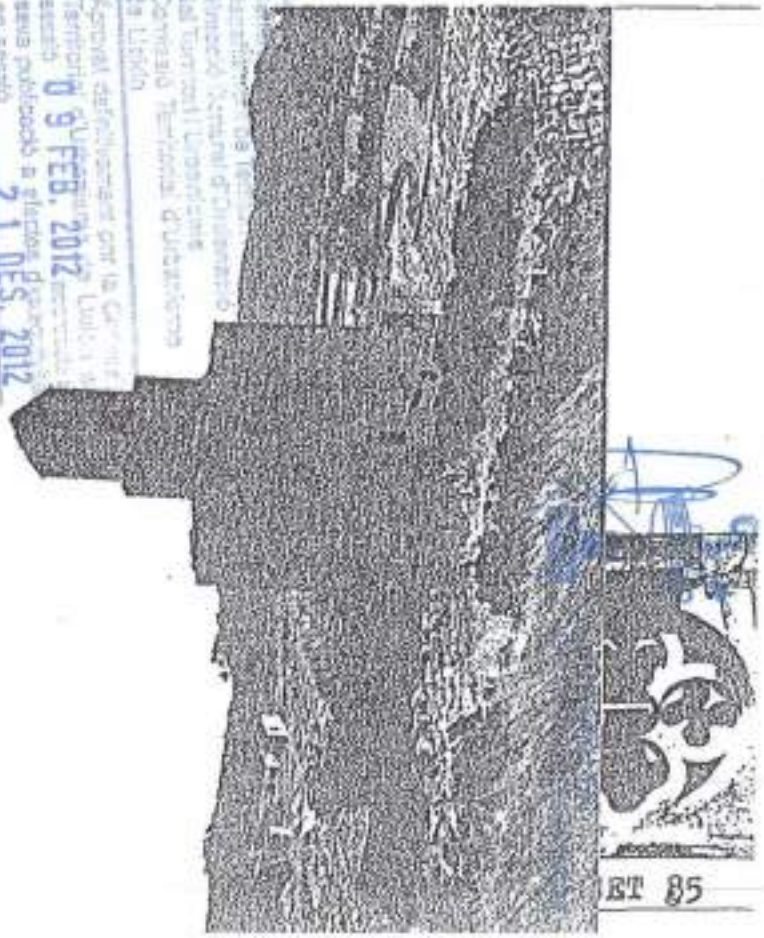
DENOMINACIÓ: (1) ESGLÉSIA PARROQUIAL DE MONTBLANQUET			TIPOLOGIA: (2)
COMARCA: (3) URGELL LL	MUNICIPI: (4) VALLBONA DE LES MONGES		LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5)
CARRER /PLAÇA: (6)	BARRI/LLOC: (7)		ACCÉS: FÀCIL ☒ V.T.T. ☐ DIFICIL ☐ (8)
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9) SEGLE XIII	ESTIL: (10) ROMANIC		AUTOR: (11)

ESTAT DE CONSERVACIÓ (12) EDIFICI ELEMENT		ENTORN	MATERIALS (13)	UTILITZACIÓ (14)
ESTRUCTURES PORTANTS: bo	FAÇANA: bo	IMMEDIAT: dol.	MURS: carreus	ORIGINAL: parròquia
FORJATS: —	INTERIOR: mitjà	PROPER: dol.	COBERTES: teula àrab	ACTUAL: parròquia
COBERTES: bo	HUMITATS o ALTRES: no			CONVENIENT: parròquia

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRAFICA I FOTOGRÀFICA: (16)





Gestió Desafectació de Territorial de Lleida
Direcció General d'Urbanisme
Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida
Aprovat definitivament per la Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida en sessió 09 FEB. 2012
Aprovat de la Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida en sessió 21 DES. 2012
La secretària

PROTECCIÓ EXISTENT: (17) Cap

ET 85

E PCIÓ OGIC 1)

Església de petites dimensions, d'una sola nau, amb volta de canó lleugerament apuntada i l'absis quadrat. Té una portada romànica i un petit rosetó a la paret sud. A la façana de ponent hi ha una petita espadanya amb una campana.

La coberta és de teules i les parets de carreus.

L'interior està emblanquinat parcialment i al fons de la nau hi ha un cor elevat.

JUMEN JÓ: (2)

PLÀNOLS: 3910

AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES

OTICIES HISTÒRIQUES: (22)

L'any 1984 es va enderrocar la sagristia moderna que estava adossada a la façana sud de l'església, descobrint el rosetó tapiat.

També es va refer la coberta amb teules, que era de lloses de pedra i terra, en molt mal estat.

FOTOGRAFIES

Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Sostenibilitat
Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme
Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida
Aprovat definitivament per la Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida en sessió 09 FEB. 2012
Aprovat de la Comissió Territorial d'Urbanisme de Lleida en sessió 21 DES. 2012
La secretària
Raquel González Gállego

TOR (si és conegut, breu semblança) (23)

ALTRES

Arxiu arxidiocesà de Tarragona

LIOGRAFIA (24)

J.J. PIQUER I JOVER La baronia de Vallbona Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 1981, 121 pp., il.

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

IM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat [illegible]

CBP.37 **ESGLÉSIA PARROQUIAL DE ST. ANDREU**

Localització: Plaça de l'Església – Montblanquet

Coordenades UTM: X: 345584 Y: 4596905

Qualificació del sòl: SÒL URBÀ Clau: EQ

Descripció:
És una església d'una sola nau sense absis diferenciat i coberta amb volta de canó de perfil lleugerament apuntat. L'absis és precedit per arcs presbiterals. Hi ha unes impostes que divideixen els murs laterals com una única i sòbria decoració arquitectònica del temple de clara inspiració cistercenca per la seva puresa i simplicitat de línies. Té una teulada amb coberta a dues aigües. L'absis és llis i al seu lateral s'hi allotja una sagristia de reduïdes dimensions. A l'extrem oposat de l'absis s'hi troba el cor. Exteriorment la façana s'obre a un dels laterals de l'església amb un arc de mig punt adovellat. Per damunt d'aquesta senzilla porta s'hi obre un elegant rosetó de clara inspiració gòtica. L'església té una última obertura a l'exterior amb una petita finestra oberta al bell mig de l'absis en forma de petit arc de mig punt i doble esqueixada. El campanar és d'espadanya. Hi ha referències des de l'any 1279-1280, en què l'església de Montblanquet ja construïda s'inclou en l'arxidiòcesi de Tarragona.

Motius de la catalogació:
Edifici històric.

Condicions específiques:
Protecció integral del conjunt.

Localització:

Imatge:

1.3b.- Fitxa M1a.8V

La fitxa M1a.8V, passa a anomenar-se M1a.2V, per tal de suplir el buit de numeració al anular aquesta modificació inicialment prevista.

1.4.- Resum de les modificacions després de l'aprovació inicial

- S'anula la modificació de la fitxa M1a.2V i la seva descripció a la memòria
- La modificació M1a.8V passarà a ser la M1a.2V
- S'anula de la fitxa M1b.1M i de la descripció de la memòria la part qualificada de EQ
- Es manté la modificació de la fitxa M1b.6R ajustant els límits
- S'anula la modificació M1c.2D
- S'incorpora la documentació requerida per l'ICGC
- Creació de la nova fitxa M1a.4R i de la seva descripció
- Creació de la nova fitxa M1a.3M i de la seva descripció
- Modificació del quadre de superficies degut a les modificacions anteriors
- Ampliació de la justificació

El 30 d'octubre de 2019, la Comissió Territorial d'urbanisme aprova definitivament aquesta modificació supeditant la publicació al DOGC i la executivitat a la presentació d'un Text Refós diligenciat que incorpori diverses prescripcions que figuren a l'acord.

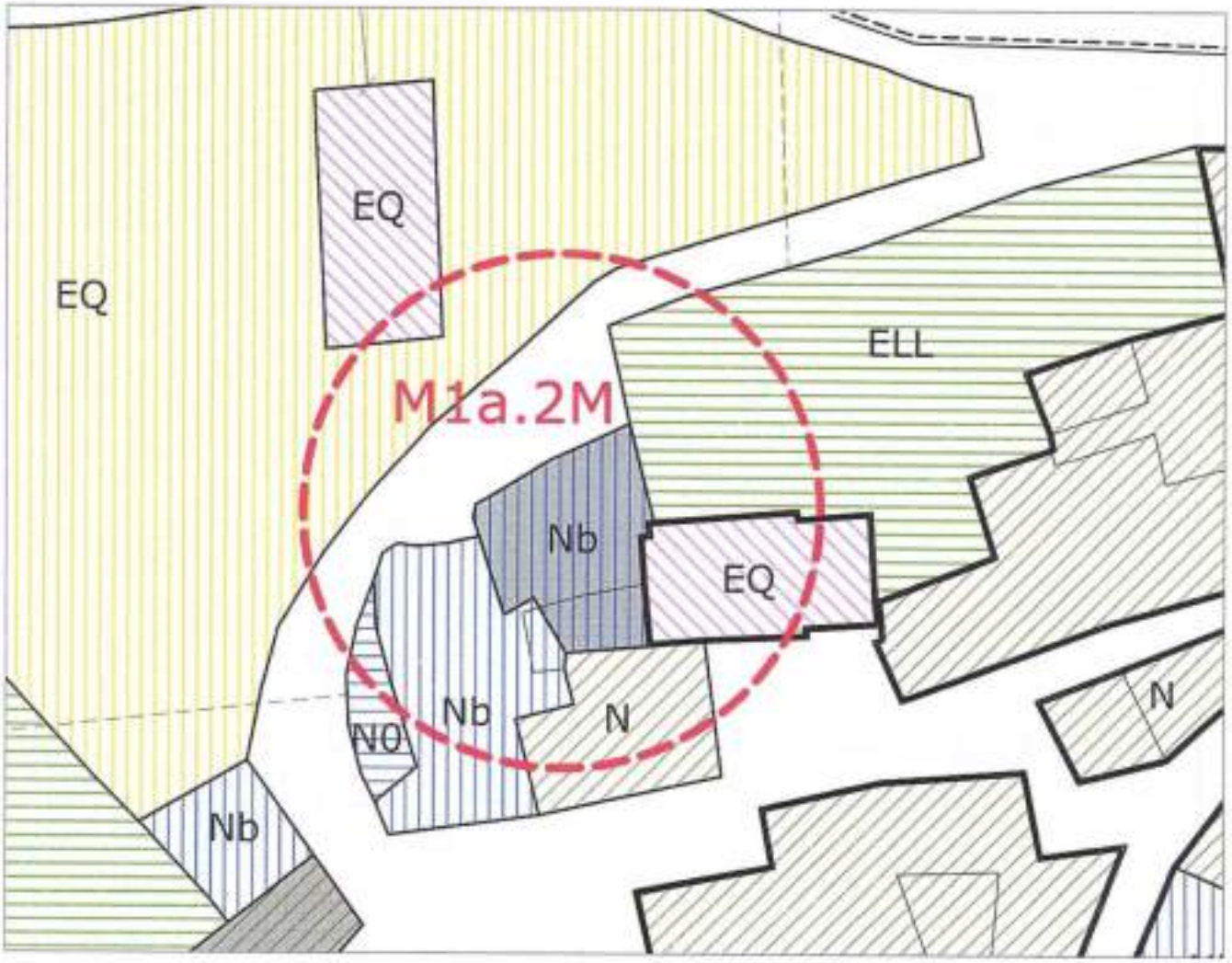
2.- ÀMBIT I CRITERIS DE LA MODIFICACIÓ 1

2.1.- Modificacions en sòl urbà (M1a)

NUCLI DE MONTBLANQUET

Modificació 1M.- Qualificar com Equipament un solar de propietat privada situat al carrer la Plaça 3, a la zona oest del sòl urbà. Solar entre mitgeres no edificat, de 68 m2 i actualment qualificat com a Nucli Antic. L'escassa profunditat del solar el fa poc útil com habitatge i en canvi té una dimensió adequada com equipament del poble.

Modificació 2M.- Qualificar com a Nucli Antic N0 la part frontal de l'església al nord del sòl urbà, ara qualificada com Nb. En una superficie de 111 m2, queden com a volum disconforme les actuals construccions sobre rasant en els termes de l'art. 108.4 de la Llei d'urbanisme. Es tracta de protegir les vistes i la possibilitat de construccions adossades a la l'església de Sant Andreu, construcció gòtica del segle XIII de valor patrimonial inqüestionable S'adjunta un annex amb un informe sobre l'església de Sant Andreu i el seu entorn que justifica aquesta actuació.



AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES	ESTAT ACTUAL	
PLA D'ORDENACIÓ URBANÍSTICA MUNICIPAL MODIFICACIÓ PUNTUAL 1 TEXT REFÓS	DATA: NOVEMBRE 2019 EXPEDIENT: L17-629 ESCALA: 1/500	M1a.2M

AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES	PROPOSTA	
PLA D'ORDENACIÓ URBANÍSTICA MUNICIPAL MODIFICACIÓ PUNTUAL 1 TEXT REFÓS	DATA: NOVEMBRE 2019 EXPEDIENT: L17-629 ESCALA: 1/500	M1a.2M

INFORME SOBRE L'ENTORN DE L'ESGLÉSIA DE SANT ANDREU DE MONTBLANQUET

SITUACIÓ:	CARRER MAJOR - MONTBLANQUET
PETICIONARI:	AJUNTAMENT DE VALLBONA DE LES MONGES
ARQUITECTE:	CARLES PUBILL POCIELLO – VINT ARQUITECTURA, S.L.P.

LLEIDA, MARÇ DE 2017

INDEX

1. INTRODUCCIÓ 2
1.1. Objecte 2
1.2. Agents 2
1.3. Emplaçament 3
1.4. Antecedents / POUM 6
1.5. Documentació consultada 8
2. ESTAT ACTUAL 11
3. CONCLUSIONS 16

1. INTRODUCCIÓ

1.1. Objecte

Es redacta el present informe per a detallar la realitat actual de l'església parroquial de Sant Andreu de Montblanquet, pel que respecta al seu entorn i la seva integració en el nucli de població.

Vista general del poble, des del seu costat oest

1.2. Agents

Les dades del promotor que encarrega el present informe al tècnic sotasignant són les següents:

Promotor: Ajuntament de Vallbona de les Monges
CIF: P2530000E
Adreça: C/Prat de la Riba, 3 - 25268 Vallbona de les Monges

L'autor d'aquest informe és CARLES PUBILL POCIELLO, arquitecte col·legiat núm. 28126/3 en el Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, administrador de VINT ARQUITECTURA, S.L.P., amb CIF B25587692.

INFORME SOBRE L'ENTORN DE L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT ANDREU
MONTBLANQUET (LLEIDA)

1.3. Emplaçament

L'església parroquial de Sant Andreu de Montblanquet es troba situada al carrer Major de Montblanquet. Segons el Portal de la Direcció General del Cadastre, la referència cadastral de l'immoble és 2555605CF4925N0001ET.

Planta situació església Cadastre (s/e)

Planta situació església Cadastre (s/e)

Per tal d'interpretar amb major nitidesa l'emplaçament, s'adjunten imatges dels plànols d'emplaçament i l'ortofotomapa de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.

Emplaçament ICGC (sin)

Ortofotomapa ICGC any 2016 (sin)

En les mateixes imatges de l'ICGC ampliades, corresponents als anys 2016 i 2015 es pot observar, per comparació, la recent construcció d'un edifici en el costat nord-oest de l'església, de tipologia prefabricada amb façanes amb acabat de fusta i tipus de coberta de plaques conformades, diferent del majoritari al poble de Montblanquet.

Ortofotomapa ICGC, any 2016 (sin)

Ortofotomapa ICGC, any 2015 (sin)

L'edifici esmentat, segons dades cadastrals, es troba situat a *Sòl Polígon 6 Parcel·la 246 - Clot Creu*, i té la següent referència cadastral 25300A006002460000HD.

1.4. Antecedents / POUM

El planejament en vigor en el nucli de Montblanquet és el POUM de Vallbona de les Monges, aprovat definitivament el mes de desembre de 2012.

Retall del plànol d'ordenació del POUM (s/e), amb indicació de l'edifici

L'església parroquial de Sant Andreu de Montblanquet es troba situada en la part nord del nucli antic, i està qualificada amb la clau EQ d'Equipament.

La façana nord està protegida amb una zona qualificada com ELL d'Espais lliures, i per tant on no s'hi pot edificar. La façana est dóna pràcticament tota a la mateixa clau ELL. En la façana sud existeix una plaça per on s'accedeix a l'immoble. En la façana oest i nord-oest, la qualificació urbanística és N o Nb, és a dir, la corresponent al Nucli antic, que permet edificar amb certes condicions.

En l'article 77, corresponent a la **Zona del Nucli Antic (clau N)**, s'indiquen els criteris d'ordenació urbanística que corresponen als edificis que envolten l'església, i entre altres l'objectiu i les condicions estètiques que serien d'aplicació, i que es resumeixen a continuació:

Definició

...L'objectiu és potenciar el nucli urbà existent, sense canviar-ne substancialment les seves característiques pròpies, que es consideren en elles mateixes un valor. En caràcter de la zona no al defineix un sol edifici sinó el conjunt, el teixit urbà, i el fet que aquest teixit és antic. Tota intervenció en aquesta zona haurà d'estar feta de forma acurada i respectuosa...

Condicions estètiques Clau N

Composició de façanes

Les façanes es realitzaran amb materials que no desvirtuïn el caràcter del nucli, al qual no ha de perdre els valors tradicionals. Preferentment es mantindrà el material de façana existent i la seva substitució es farà amb materials nobles com és la pedra usada tradicionalment en les edificacions de major valor històric dels nuclis o bé altres que es puguin considerar igualment adaptats.

S'han de mantenir les normes compositives i estètiques de les edificacions veïnes. Predomini del caràcter ple de les façanes. En els projectes, tant de rehabilitació com d'obra nova, les façanes es presentaran acompanyades de les veïnes a fi i efecte de garantir la seva integració en el conjunt urbà.

Acabats de façana

Totes les façanes exteriors i interiors aniran estucades, arrebossades i pintades o amb paret de pedra.

L'acabat exterior serà únic per a tota la façana permetent-se només en la planta baixa una variació respecte a la resta. Seran prohibides les gelosies de ceràmica i/o vidre, les parets de vidre i els aplacats de plàstic o metàl·lics. Es podran col·locar rebats a les obertures sempre que no sobresurtin del pla de façana...

Color de façana

Totes les façanes aniran pintades amb tonalitats fama d'acord amb la carta de colors que determini l'Ajuntament a l'ordenança que s'aprovi a tal efecte. Els colors dels diferents elements que composen la façana seran harmònics amb els predominants.

Mitgeres

Les parets mitgeres que quedin vistes s'hauran de tractar com a façanes principals. No es permetran els envanets pluvials d'obra de fàbrica vista, de fibrociment i de materials aïllants vistos.

Cobertes

... Es tindrà en compte en l'execució de cobertes els paràmetres comuns d'aquesta normativa i en general es mantindrà l'estructura de coberta i els materials existents de l'edificació renovada o del conjunt edificat.

1.5. Documentació consultada

Web Patrimoni, Inventari del Patrimoni Arquitectònic

L'església de Sant Andreu de Montblanquet, aparelx en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic, en la pàgina web de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya, tot i que no disposa de cap tipus de protecció.

Segons s'hi indica, és d'estil gòtic, del segle XIII.

Imatges incloses en l'inventari de Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya

És una església d'una sola nau sense absis diferenciat i coberta amb volta de canó de perfil lleugerament apuntat. L'absis és precedit per arcs presbiterials. Hi ha unes impostes que divideixen els murs laterals com una única i sòbria decoració arquitectònica del temple de clara inspiració cisterciencs per la seva puresa i simplicitat de línies. Té una teulada amb coberta a dues aigües. L'absis és llis i al seu lateral s'hi alloja una sagristia de reduïdes dimensions. A l'extrem oposat de l'absis s'hi troba el cor. Exteriorment la façana s'obre a un dels laterals de l'església amb un arc de mig punt adovellat. Per damunt d'aquesta senzilla porta s'hi obre un elegant rosetó de clara inspiració gòtica. L'església té una última obertura a l'exterior amb una petita finestra oberta al bell mig de l'absis en forma de petit arc de mig punt i doble esqueixada. El campanar és d'espadanya.

Fitxa Catàleg Bens Protegits POUM / CBP.37

S'hi indica la mateixa informació que la del Inventari de Patrimoni Arquitectònic.

Enciclopèdia Catalunya Romànica

L'església parroquial de Sant Andreu de Montblanquet és dins el petit nucli de Montblanquet, situat al pla del Baró, prop del termenal amb el municipi dels Omells de na Gaia.

Per arribar-hi, cal prendre de Bellanes en direcció sud la carretera L-220 cap a l'Espluga de Francolí i a uns 10 km, en arribar als Omells de na Gaia, s'ha d'agafar un trencall en direcció a llevant, a uns 3,5 km del qual es troba el poble de Montblanquet.

Segons J.M. Sans i Travé, cal identificar aquest temple amb l'església del Tallat, que el 1150 Ramon de Cervera i la seva muller Porcella, senyors de Montblanquet, donaren al capellà Pere de Pinós. Cal dir que en aquesta època el lloc de Montblanquet rebia també el nom del Tallat, i el fet que el santuari de Santa Maria del Tallat fos fundat al segle XIV fa pensar que l'església del Tallat donada per Ramon de Cervera i Porcella fou, amb moltes probabilitats, l'església de Sant Andreu de Montblanquet.

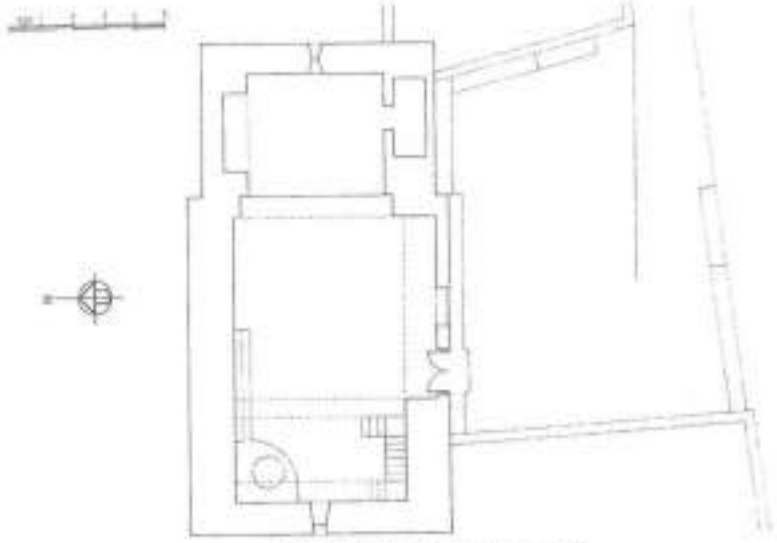
A la darreria del segle XIII l'església de Montblanquet, juntament amb la de Montesquiu, consta en la relació d'esglésies i parròquies que contribuïren a la dècima papal recaptada a l'arxidiòcesi de Tarragona els anys 1279 i 1280.

L'església de Montblanquet era sufragània de la parròquia de Sant Llorenç de Rocallaura i al segle XV era de col·lació de l'abadessa de Santa Maria de Valldora.

Es tracta d'un edifici d'una sola nau, sense absis diferenciat, coberta amb volta de canó de perfil apuntat. L'absis és precedit de dos arcs presbiterials, també de perfil apuntat, el darrer dels quals forma la volta de l'absis. Sobre la volta feta amb carreus, que arrenca d'unes impostes que resseguixen els murs laterals de la nau i l'absis, una única teulada de dues aigües cobreix tot l'edifici. A la banda nord de l'absis hi ha una imatge sota un arc de mig punt buidat al mateix mur, i a la banda sud, una porta amaga la sagristia construïda també dins el mur.

A l'extrem oposat de la nau hi ha el cor, suportat per dos arcs rebaixats, sota del qual es troba la pica baptismal, assentada sobre una base de pedra que es prolonga com a banc fins a la meitat del mur nord.

A la façana de migjorn s'obre la porta d'accés al temple; és feta en arc de mig punt, de grans dovelles, i al seu costat i un xic enlairat, hi ha un rosetó de clara factura gòtica. Al centre de l'absis hi ha una finestra d'arc de mig punt i de doble esqueixada. A la façana de ponent, i visible des de lluny, s'alça un notable campanar d'espadanya d'un sol ull, coronat per un arc adovellat amb coberta de dues aigües; en aquesta mateixa façana hi ha una finestra rectangular d'una sola esqueixada que il·lumina el cor. La cornisa que corona la part superior dels murs perimetrals és sustentada per mènsules que neixen dels mateixos murs, coincidents amb les de l'interior de l'església. L'aparell és de carreus regulars i disposats en filades amb tendència a la uniformitat, tant a l'interior com a l'exterior de l'església, la qual es pot datar a la fi del segle XII o ja dins del segle XIII.



Planta Enciclopedia Catalunya Romànica (s/e)

Imatge Enciclopedia Catalunya Romànica

2. ESTAT ACTUAL

Tot seguit s'aporten fotografies de l'entorn de l'església, per tal de copsar el seu grau d'integració en el nucli edificat de Montblanquet.

Vista accés sud-est al poble

Vista de l'accés principal al temple, des del carrer Major

En el costat oest de la façana sud, la trobada de l'habitatge amb l'església es realitza amb un tancament de vidre que intenta separar els dos immobles.

Detall façana sud de l'església i connexió amb edifici veí del costat oest

Vista general del costat sud-oest del poble

Vista oest del sud

Detall de la relació de l'església amb els edificis collindants

En relació a l'església i l'entorn que és el propi nucli de Montblanquet, els sistemes constructius, materials i tonalitats són en general força homogenis en les parts est, sud i oest de l'església. En canvi en el costat nord-oest, existeix l'edificació esmentada anteriorment, construïda amb materials i tipologia constructiva diferents, que a més es troba a molt poca distància de l'església.

Vista nord-est de l'església

Vista del costat nord de l'església

L'interior de l'església, amb bon estat de conservació, mostra un tipus d'arquitectura austera bastida originalment en èpoques corresponents a l'estil romànic i gòtic.

Imatge interior del temple, amb el cor al fons

Vista interior des del cor

3. CONCLUSIONS

D'acord amb el que s'ha exposat anteriorment, es conclou el següent:

- L'església de Sant Andreu de Montblanquet, apareix en l'inventari del Patrimoni Arquitectònic, en la pàgina web de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya, tot i que no disposa de cap tipus de protecció. Segons s'hi indica, és d'estil gòtic, del segle XIII. L'edifici també forma part del Catàleg de Bens Protegits del POUM (CBP.37).
- Pendent de realitzar un estudi històric de l'immoble que data d'època romànica i gòtica, i de confirmar l'existència d'altres referències reconegudes, val a dir que també forma part de les esglésies inventariades en l'Enciclopèdia Catalunya Romànica.
- El planejament en vigor en el nucli de Montblanquet és el POUM de Vallbona de les Monges, aprovat definitivament el mes de desembre de 2012. L'església parroquial de Sant Andreu de Montblanquet es troba situada en la part nord del nucli antic, i està qualificada amb la clau EQ d'Equipament.
- La façana nord està protegida amb una zona qualificada com ELL d'Espais lliures, i per tant on no s'hi pot edificar. La façana est dóna pràcticament tota a la mateixa clau ELL. En la façana sud existeix una plaça per on s'accedeix a l'immoble. En la façana oest i nord-oest, la qualificació urbanística és N o Nb, és a dir, la corresponent al Nucli antic, que permet edificar amb certes condicions.
- L'objectiu de les condicions urbanístiques de la clau N és potenciar el nucli urbà existent, sense canviar-ne substancialment les seves característiques pròpies, que es consideren en elles mateixes un valor. En caràcter de la zona no el defineix un sòl edifici sinó el conjunt, el teixit urbà, i el fet que aquest teixit és antic. Tota intervenció en aquesta zona haurà d'estar feta de forma acurada i respectuosa.
- En aquest sentit, l'article 77 del POUM indica també que les façanes es realitzaran amb materials que no desvirtuïn el caràcter del nucli, el qual no ha de perdre els valors tradicionals. Preferentment es mantindrà el material de façana existent i la seva substitució es farà amb materials nobles com és la pedra usada tradicionalment en les edificacions de major valor històric dels nuclis o bé altres que es puguin considerar igualment adaptats. També indica que s'han de mantenir les normes compositives i estètiques de les edificacions veïnes.
- En relació a l'església i l'entorn que és el propi nucli de Montblanquet, els sistemes constructius, materials i tonalitats són en general força homogenis en les parts est, sud i oest de l'església, és a dir, amb murs de façana de paredat o arrebossat i cobertes de teula. En canvi en el costat nord-oest, existeix una edificació aïllada, construïda al darrer any amb materials i tipologies constructives diferents (tipologia prefabricada amb façanes amb acabat de fusta i tipus de coberta de plaques conformades), que a més es troba a molt poca distància de l'església. L'edifici esmentat, segons dades cadastrals, es troba situat a Sòl Polígon 6 Parcel·la 246 - Clot Creu, i té la següent referència cadastral 25300A006002460000HD.

- Segons el que s'exposa en el present informe, tot i que l'edifici construït en el costat nord-oest ha disposat de la corresponent llicència d'obres de l'Ajuntament de Vallbona de les Monges, es considera que afecta la visual de l'església, tant per la seva proximitat a la mateixa, com pel tipus de materials emprats, que són diferents als majoritaris en el poble, fet que provoca que no estigui integrat en l'entorn.
- Es recomana revisar l'entorn de protecció del monument, tot canviant la qualificació en les zones que es consideri necessari, així com d'endegar els tràmits necessaris per a que l'església pugui obtenir un grau de protecció adequat a nivell patrimonial.

Lleida, març de 2017

PUBILL POCIELLO, CARLOS (FIRMA)

Firmado digitalmente por PUBILL POCIELLO, CARLOS (FIRMA)
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES, serialNumber=41081997C, sn=PUBILL, givenName=CARLOS, cn=PUBILL POCIELLO, CARLOS (FIRMA)
Fecha: 2017.02.11 11:30:41 +01'00'

Carles Pubill Pociello
Arquitecte col·legiat núm.28126/3